

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ  
ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
В.01. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

**Набережные Челны 2013**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

#### **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

- Основная литература;
- Дополнительная литература

### **I. Пояснительная записка**

#### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Историко- бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Историко бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения историко-бытового танца, также на воспитание нравственно-эстетического отношения к истории танцевальной культуры народов мира.

«Историко- бытовой танец» является одним из предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Историко- бытовой танец» изучается со 4 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Историко- бытовой танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Классический танец», «История хореографического искусства», «Подготовка концертных номеров».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению бытовых танцев XVI –XIX веков, такие как бранль, романеска, менуэт, гавот, полонез, вальс, полька, и др., танцев XX века падеграс, вальс-мазурка.

Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия историко- бытовым танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения предмета «Историко бытовой танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

## **3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию «Историко бытовой танец»  
:

**Таблица 1**

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения( класс)	
	4 -6 класс	7-8 класс
Максимальная нагрузка ( в часах), в том числе:	198 часа	66 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	198 часа	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	2 часа	1

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** овладение учащимися знанием основных этапов развития хореографического искусства, изучение танцев различных эпох позволяющих проследить эволюцию бытового танца, его связь с развитием танцевальной музыки, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов историко-бытовых танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### **Задачи:**

- обучение основам историко- бытового танца,
  - Изучение элементов историко – бытового танца в процессе чего у обучающихся должно быть воспитано чувство позы.

- Выработка умения передавать манеру исполнения танца определенной эпохи, его стиля и характерных особенностей.
- Развитие у учащихся навыков сценического поведения: умение правильно приглашать партнершу на танец, умение правильно распределять сценическую площадку, чувство ансамбля, тем самым правильно подготавливая их к прохождению профессиональной практике.
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и

последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание

художественных

впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и

материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные

станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени,**

учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную

нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 3**

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество - 5 лет

	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	8
Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	66	66	66	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## **2. Требования по годам обучения**

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями историко-бытового танца;
- ознакомление с рисунком историко-бытового танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Вариант для 8 летнего срока разработан образовательным учреждением самостоятельно.

## УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения ( 4 класс)

### I ПОЛУГОДИЕ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самосто я тельная работа	Аудитор ные занятия
<b>1</b>	<b>Танцы и танцевальные движения начала XIX века</b>		<b>20</b>		<b>20</b>
	Постановка рук , корпуса, головы	урок	4		4
	Позиции рук в историко –бытовом танце . Понятие <i>alange, arondi</i> .	Урок	4		4
	<i>Port de bras</i>	урок	4		4
	Позиции ног в историко- бытовом танце.	урок	4		4
	Различные виды <i>pas glisse</i> м.р. 2/4, $\frac{3}{4}$ , <i>pas menuet, pas eleve</i>	урок	4		4
<b>2</b>	<b>Поклоны и реверансы</b>		<b>10</b>		<b>10</b>
	Проучивание поклонов и реверансов начала XIX века. М.р.2/4,3/4	урок	5		5
	Проучивание комбинации , построенной на выполнение <i>pas glisse</i> м.р. 2/4, $\frac{3}{4}$ , <i>pas menuet, pas eleve</i>	урок	5		5
<b>3</b>	<b>Контрольный урок по итогам I полугодия .</b>	<b>урок</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>32 часа</b>					
<b>II полугодие</b>					
<b>4</b>	<b>Поклоны и реверансы</b>		<b>4</b>		<b>4</b>



	XIX век. Поклоны и реверансы кавалера (приглашение на танец).	урок	2		1
	XIX век. Поклоны и реверансы дамы (приглашение на танец).	Урок	2		1
<b>5</b>	<b>Формы Pas chasse</b>		<b>28</b>		<b>11</b>
	Проучивание шага Pas chasse. Шаг Pas chasse вперед.	урок	3		1
	Проучивание шага Pas chasse. Шаг Pas chasse назад.	урок	3		1
	Проучивание шага Pas chasse. Шаг Pas chasse в сторону.		3		1
	I форма Pas chasse «а», «б».	урок	4		1
	II форма Pas chasse «а», «б».	урок	4		1
	III форма Pas chasse «а», «б».	урок	4		1
	IV форма Pas chasse «а», «б».	Урок	4		1
	Double chasse.	урок	3		2
<b>6</b>	<b>Экзамен за весь курс:</b> Оценивается качество исполнения, стиль и манера движения в изученных танцевальных этюдах; способность к импровизации, а также умение использовать изученный материал в самостоятельной работе	урок	<b>2</b>		<b>2</b>

**34 часа**

Итого: 66 часов

## II год обучения ( 5 класс)

### I ПОЛУГОДИЕ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самосто я тельная работа	Аудитор ные занятия
<b>1</b>	<b>«Pas de grasse» начала XIX века (теория).</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
	«Pas de grasse» начала XIX века (теория).	Урок	1		1
<b>2</b>	<b>«Pas de grasse». Проучивание pas</b>		<b>13</b>		<b>13</b>

	<b>de grasse</b>				
	Основной ход – тройной променад с ногой на pointe	Урок	3		3
	Боковой шаг в pas de grasse с demi ronde вперед	Урок	3		3
	Променад в парах по кругу	Урок	3		3
	Простейшие рисунки в pas de grasse	Урок	4		4
<b>3</b>	<b>«Pas de grasse»( танцевальная комбинация)</b>		<b>8</b>		<b>8</b>
	Выполнение «Pas de grasse»с продвижением по линиям вперед в парах	Урок	4		4
	Выполнение «Pas de grasse»падеграс с продвижением по линиям по кругу в парах	Урок	4		4
<b>4</b>	<b>«Pas de grasse» ( этюдная форма)</b>		<b>8</b>		<b>8</b>
	Работа над рисунками в «Pas de grasse»	Урок	4		4
	Работа над этюдом «Pas de grasse»	урок	4		4
<b>5</b>	<b>Контрольный урок по итогам I полугодия .</b>	<b>урок</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>32 часа</b>					
<b>II полугодие</b>					
<b>6</b>	<b>«Полонез» XIX века (теория).</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
	«Полонез» XIX века (теория).	Урок	1		1
<b>7</b>	<b>«Полонез» Прочувание pas полонез.</b>		<b>6</b>		<b>6</b>
	Поклоны и реверансы . Приглашение к танцу.	Урок	1		1
	Основной шаг полонеза по 1 позиции с продвижением по прямой.	Урок	1		1
	Положение корпуса и рук в парах.	Урок	1		1
	Основной шаг полонеза по 1 позиции с продвижением по кругу в парах.	Урок	1		1
	Различные положения рук в парах при исполнении полонеза	Урок	1		1
	Pas de basque	Урок	1		1
<b>8</b>	<b>«Полонез» »( танцевальная</b>		<b>6</b>		<b>6</b>

	<b>комбинация).</b>				
	Проучивание простейших рисунков полонеза:	Урок	1		1
	круг	Урок	1		1
	Линия , колонны	Урок	1		1
	До- за- до по кругу	Урок	1		1
	Зиг- заг в колонках	Урок	1		1
	«Звездочка»	Урок	1		1
<b>9</b>	<b>«Полонез»( этюдная форма).</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
	Работа над рисунками в падеграс	Урок	2		2
	Работа над этюдом падеграс	Урок	2		2
<b>10</b>	<b>Полька (теория).</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
	Полька (теория).	Урок	1		1
<b>11</b>	<b>Полька . Проучивание основных движений польки.</b>		<b>6</b>		<b>6</b>
	Проучивание основных движений польки	Урок	2		2
	Шаг польки, с продвижением вперед линиями по 4 человека, шаг польки в парах	Урок	2		2
	Шаг chasse, шаг chasse в повороте, шаг chasse стоя в парах	Урок	2		2
<b>12</b>	<b>Простейшие рисунки польки.</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
	Комбинация основных движений Польки с продвижением по линиям, по кругу , по диагонали в парах	Урок	2		2
	Комбинация основных движений Польки с продвижением по линиям, по кругу , по диагонали стоя по одному	Урок	2		2
<b>13</b>	<b>«Полька» (этюдная форма).</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
	Проучивание танцевального этюда Полька.	Урок	2		2
	Закрепление танцевального этюда «Полька». Отработка манеры и характера.	Урок	2		2
<b>14</b>	<b>Экзамен. за весь курс:</b> Оценивается качество исполнения , стиль и манера движения в изученных танцевальных этюдах;, способность к импровизации , а также умение использовать изученный материал в самостоятельной работе	<b>урок</b>	<b>2</b>		<b>2</b>

Итого: 66 часов

## III год обучения ( 6 класс)

## I ПОЛУГОДИЕ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самосто я тельная работа	Аудитор ные занятия
<b>1</b>	<b>Историко-бытовые танцы XIX века (теория).</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
	Историко-бытовые танцы XIX века (теория).	Урок	1		1
<b>2</b>	<b>Реверансы и поклоны XIX века.</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
	Проучивание реверансов и поклонов дамы и кавалера ( XIX век)	урок	2		2
	Закрепление реверансов и поклонов дамы и кавалера ( XIX век)	Урок	2		2
<b>3</b>	<b>Вальс в 3 Pas. Теория.</b>	<b>Урок</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>4</b>	<b>Вальс в 3 Pas. Проучивание основных движений вальса в 3 pas.</b>		<b>8</b>		<b>8</b>
	Проучивание вальсовых поворотов индивидуально и в парах.	Урок	4		4
	Повторение и закрепление основных движений вальса в 3 pas	Урок	4		4
<b>5</b>	<b>Простейшие рисунки вальса в 3 pas.</b>		<b>8</b>		<b>8</b>
	Исполнение вальса в 3 pas с продвижением по кругу, по линиям, со сменой колонн	Урок	4		4
	Повторение и закрепление простейших рисунков вальса в 3 pas.	Урок	4		4
<b>6</b>	<b>«Вальс» в 3 pas (этюдная форма).</b>		<b>8</b>		<b>8</b>
	Проучивание этюда вальса в 3 pas.	Урок	4		4
	Закрепление танцевального этюда «Вальс».	Урок	4		4

	Отработка манеры и характера.				
<b>7</b>	<b>Контрольный урок. по итогам I полугодия .</b>	<b>урок</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>32</b>					
<b>часа</b>					
<b>II полугодие</b>					
<b>8</b>	<b>Положение корпуса epaulement croise и efface.</b>	<b>Урок</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>9</b>	<b>Port de brasse в манере XIX века.</b>		<b>5</b>		<b>5</b>
	Проучивание Port de brasse в манере XIX века индивидуально и в парах	Урок	3		3
	Закрепление . Отработка манеры и характера.	Урок	2		2
<b>10</b>	<b>Pas de patiner ( конькобежцы) Теория.</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
	Pas de patiner ( конькобежцы) Теория.	Урок	1		1
<b>11</b>	<b>Pas de patiner ( конькобежцы). Проучивание основных движений.</b>		<b>8</b>		<b>8</b>
	Проучивание основных движений.				
	Основной ход в парах по кругу: pas chasse, pas eleve.	Урок	4		4
	Повторение и закрепление основных движений Pas de patiner ( конькобежцы).	Урок	4		4
<b>12</b>	<b>Простейшие рисунки Pas de patiner ( конькобежцы).</b>		<b>8</b>		<b>8</b>
	Исполнение Pas de patiner ( конькобежцы) с продвижением по кругу, по линиям, со сменой колонн	Урок	4		4
	Повторение и закрепление простейших рисунков Pas de patiner ( конькобежцы) .	Урок	4		4
<b>13</b>	<b>Pas de patiner ( конькобежцы) (этюдная форма).</b>		<b>8</b>		<b>8</b>
	Проучивание этюда Pas de patiner	Урок	4		4
	Закрепление танцевального этюда	Урок	4		4

	Pas de patiner. Отработка манеры и характера.				
<b>14</b>	<b>Экзамен. за весь курс:</b> Оценивается качество исполнения , стиль и манера движения в изученных танцевальных этюдах;; способность к импровизации , а также умение использовать изученный материал в самостоятельной работе	<b>урок</b>	<b>2</b>		<b>2</b>

**34 часа**

Итого: 66 часов

## IV год обучения ( 7 класс)

### I ПОЛУГОДИЕ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самосто я тельная работа	Аудитор ные занятия
<b>1</b>	<b>Историко-бытовые танцы XIX века (теория).</b>	<b>Урок</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Реверансы и поклоны XIX века.</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
	Проучивание реверансов и поклонов дамы и кавалера ( XIX век)	Урок	1		1
	Закрепление реверансов и поклонов дамы и кавалера ( XIX век)	Урок	1		1
<b>3</b>	<b>Вальс- мазурка (теория).</b>	<b>Урок</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>4</b>	<b>Вальс – Мазурка . Проучивание основных движений.</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
	Проучивание pas couru (легкий бег) первый и второй вид, pas gala, pas coupe, coup de talon (голубец) индивидуально.	Урок	1		1
	Проучивание pas couru (легкий бег) первый и второй вид, pas gala, pas coupe, coup de talon (голубец) в парах.	Урок	1		1
	Закрытый и открытый поворот.Pas boiteix хромой шаг. Glisse (	Урок	1		1

	скользящий шаг), pas balance.				
	Повторение и закрепление основных движений вальс- мазурки .	Урок	1		1
<b>5</b>	<b>Простейшие рисунки вальс – мазурки.</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
	Исполнение вальс- мазурки с продвижением по кругу, по линиям, со сменой колонн	Урок	1		1
	Повторение и закрепление простейших рисунков вальс-мазурки .	Урок	1		1
<b>6</b>	<b>Вальс – мазурка (этюдная форма).</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
	Проучивание этюда вальс- мазурки в 3 pas.	Урок	2		2
	Закрепление танцевального этюда «Вальс- мазурки». Отработка манеры и характера.	Урок	2		2
<b>7</b>	<b>Контрольный урок. по итогам I полугодия .</b>	<b>урок</b>	<b>2</b>		<b>2</b>

**16 часов**

## II полугодие

<b>8</b>	<b>Историко-бытовые танцы XVI века.</b>	<b>Урок</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>9</b>	<b>Реверансы и поклоны XVI века.</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
	Проучивание реверансов и поклонов дамы и кавалера ( XVI век)	Урок	1		1
	Закрепление реверансов и поклонов дамы и кавалера ( XVI век)	Урок	1		1
<b>10</b>	<b>Бранль (теория).</b>	<b>Урок</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>11</b>	<b>Бранль. Проучивание основных движений.</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
	Проучивание основных движений	Урок	1		1
	Простой бранль.	Урок	1		1
	Двойной бранль.	Урок	1		1
	Крестьянский бранль.	Урок	1		1
<b>12</b>	<b>Простейшие рисунки бранль.</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
	Исполнение с продвижением по кругу, по линиям, со сменой колонн	Урок	1		1
	Повторение и закрепление простейших рисунков .	Урок	1		1

<b>13</b>	<b>Бранль (этюдная форма).</b>		<b>5</b>		<b>5</b>
	Проучивание этюда Бранль .	Урок	3		3
	Закрепление танцевального этюда Бранль Отработка манеры и характера.	Урок	2		2
<b>14</b>	<b>Экзамен. за весь курс:</b> Оценивается качество исполнения , стиль и манера движения в изученных танцевальных этюдах;; способность к импровизации , а также умение использовать изученный материал в самостоятельной работе	<b>урок</b>	<b>2</b>		<b>2</b>

**17 часов**

## V год обучения ( 8 класс)

### I ПОЛУГОДИЕ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самосто я тельная работа	Аудитор ные занятия
<b>1</b>	<b>Историко-бытовые танцы XVIIвека (теория).</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Реверансы и поклоны XVIIвека.</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
	Проучивание реверансов и поклонов дамы и кавалера ( XVII век)		1		1
	Закрепление реверансов и поклонов дамы и кавалера ( XVII век)		1		1
<b>3</b>	<b>Романеска (теория).</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
<b>4</b>	<b>Романеска. Проучивание основных движений.</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
	Pas chasse, pas Jete temps leve, шаги вперед по- очередно на правую,		2		2



	левую ногу через releve в plie				
	Шаг un tournant в сторону, через releve в plie с руками индивидуально для кавалера, для дамы		2		2
<b>5</b>	<b>Романеска (этюдная форма).</b>		<b>6</b>		<b>6</b>
	Проучивание этюда «Романеска» .		3		3
	Закрепление танцевального этюда «Романеска». Отработка манеры и характера.		3		3
<b>6</b>	<b>Контрольный урок. по итогам I полугодия .</b>		<b>2</b>		<b>2</b>

16 часов

## II полугодие

<b>7</b>	<b>Историко-бытовые танцы XVIIIвека (теория).</b>	<b>Урок</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>8</b>	<b>Реверансы и поклоны XVIIIвека.</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
	Проучивание реверансов и поклонов дамы и кавалера ( XVIII век)	Урок	1		1
	Закрепление реверансов и поклонов дамы и кавалера ( XVIII век)	Урок	1		1
<b>9</b>	<b>Гавот (теория).</b>	<b>Урок</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>10</b>	<b>Гавот. Проучивание основных движений.</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
	Entrechat quatre , chasse, pas de bourree шаги в низком арабеске, pas Jete temps leve, glissad ,changement de pied отдельно для дам и кавалеров	Урок	1		1
	Entrechat quatre , chasse, pas de bourree шаги в низком арабеске, pas Jete temps leve, glissad ,changement de pied в парах	Урок	1		1
<b>11</b>	<b>Простейшие рисунки гавота.</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
	Исполнение гавота с продвижением по кругу, по линиям, со сменой колонн.	Урок	2		2
	Повторение и закрепление простейших рисунков гавота .	Урок	2		2
<b>12</b>	<b>Гавот (этюдная форма).</b>		<b>5</b>		<b>5</b>

	Проучивание этюда «Гавот» .	Урок	2		2
	Закрепление танцевального этюда «Гавот». Отработка манеры и характера.	Урок	3		3
<b>13</b>	<b>Экзамен. за весь курс:</b> Оценивается качество исполнения , стиль и манера движения в изученных танцевальных этюдах;; способность к импровизации , а также умение использовать изученный материал в самостоятельной работе	<b>урок</b>	<b>2</b>		<b>2</b>

**17 часов**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

владение техникой стилем и манерой исполнения, характерными для той или иной эпохи, знание композиции танцев различных веков, культура общения в танце и сценического поведения( приглашение на танец, поклоны).

- знание рисунка историко-бытового танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- владение техникой стилем и манерой исполнения, характерными для той или иной эпохи
- знание композиции танцев различных веков
- культура общения в танце и сценического поведения (приглашение на танец, поклоны).
- умение исполнять на сцене танцы различных веков , произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять историко-бытовые танцы на разных сценических площадках;
  - умение исполнять элементы и основные комбинации танцев различных веков,
  - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,
  - сохранять рисунок при исполнении историко-бытового танца;
  - умение понимать и исполнять указания преподавателя;
  - умение запоминать и воспроизводить текст историко-бытовых танцев;
    - навыки музыкально-пластического интонирования;
- а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности,
  - знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений историко-бытового танца в соответствии с учебной программой;
  - владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
  - использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
  - знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы « Историко-бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде

просмотров концертных номеров. Включают развернутые танцевальные композиции, созданные на основе пройденного материала. В показ могут быть включены композиции, созданные педагогом. Музыкальный материал должен отражать характер и стиль исторической эпохи.

На зачете учащиеся демонстрируют владение техникой стилем и манерой исполнения, характерными для той или иной эпохи, знание композиции танцев различных веков, культура общения в танце и сценического поведения( приглашение на танец, поклоны).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 5**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам

последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Сразу же после изучения обучающимися любого танцевального элемента, схемы учебной комбинации или композиции необходимо вводить в исполнение движения корпуса, рук, то есть вносить определенную художественную окраску, с тем, чтобы все пройденные элементы и танцы приобрели завершенную танцевальную форму.

- Следует добиваться сознательного выполнения учащимися движений, уделяя большое внимание выработке навыка общения в паре, музыкальности, артистичности исполнения.
- Практическое преподавание историко – бытового танца рекомендуется сочетать с освещением теоретических вопросов. Преподаватель должен широко использовать литературный и иконографический материал, знакомить учащихся с искусством, условиями жизни и быта определенной эпохи.
- Стиль и манеру исполнения танцев различных эпох во многом определяет костюм. Поэтому педагог кратко знакомит обучающегося с историей костюма, учит пользоваться его деталями и владеть аксессуарами.
- Вместе с концертмейстером преподаватель подбирает для занятий музыкальный материал, отвечающий стилю изучаемой эпохи. Особое внимание уделяется качеству исполнения музыкального материала, создающему необходимый эмоциональный настрой.

## **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учеб.пособие.- 2-е изд.,пересмотр.- М.:Искусство,1987.-382с.:рис.
2. Шульгина А.Н. Методика преподавания историко-бытового танца. М.: ГИТИС,1981.
- 3.Шульгина А.Н. Композиция и методика преподавания историко-бытового танца. М.: ГИТИС,1984.
4. Современный бальный танец. Под ред. М.В. Стриганова и В.И. Уральской. М., «Просвещение»,1978.

### **Дополнительная литература**

1. Уральская В.И. Некоторые вопросы теории и практики бальной хореографии. Труды НИИ культуры. М.,1979.